

NO MIRESE ATRÁS

de
Chiara Boscaro

traducción
Marta Bevilacqua

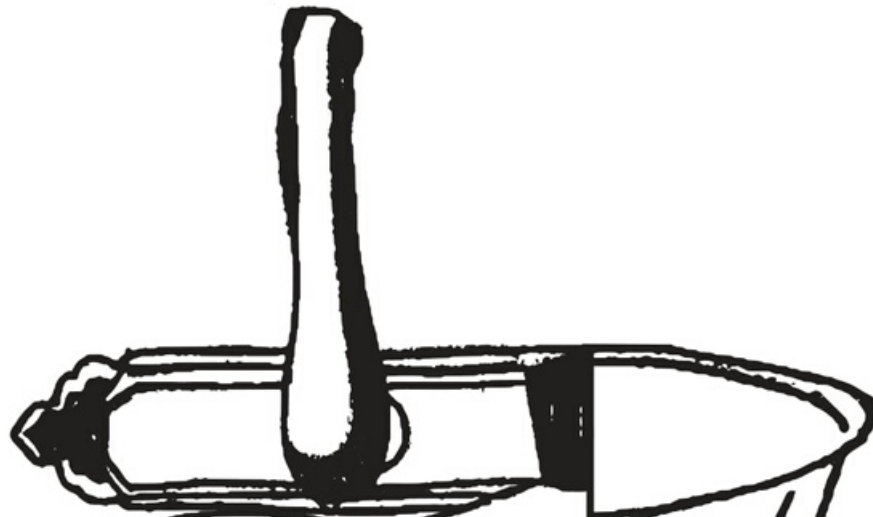
con
Higinio Rodríguez
Marta Bevilacqua

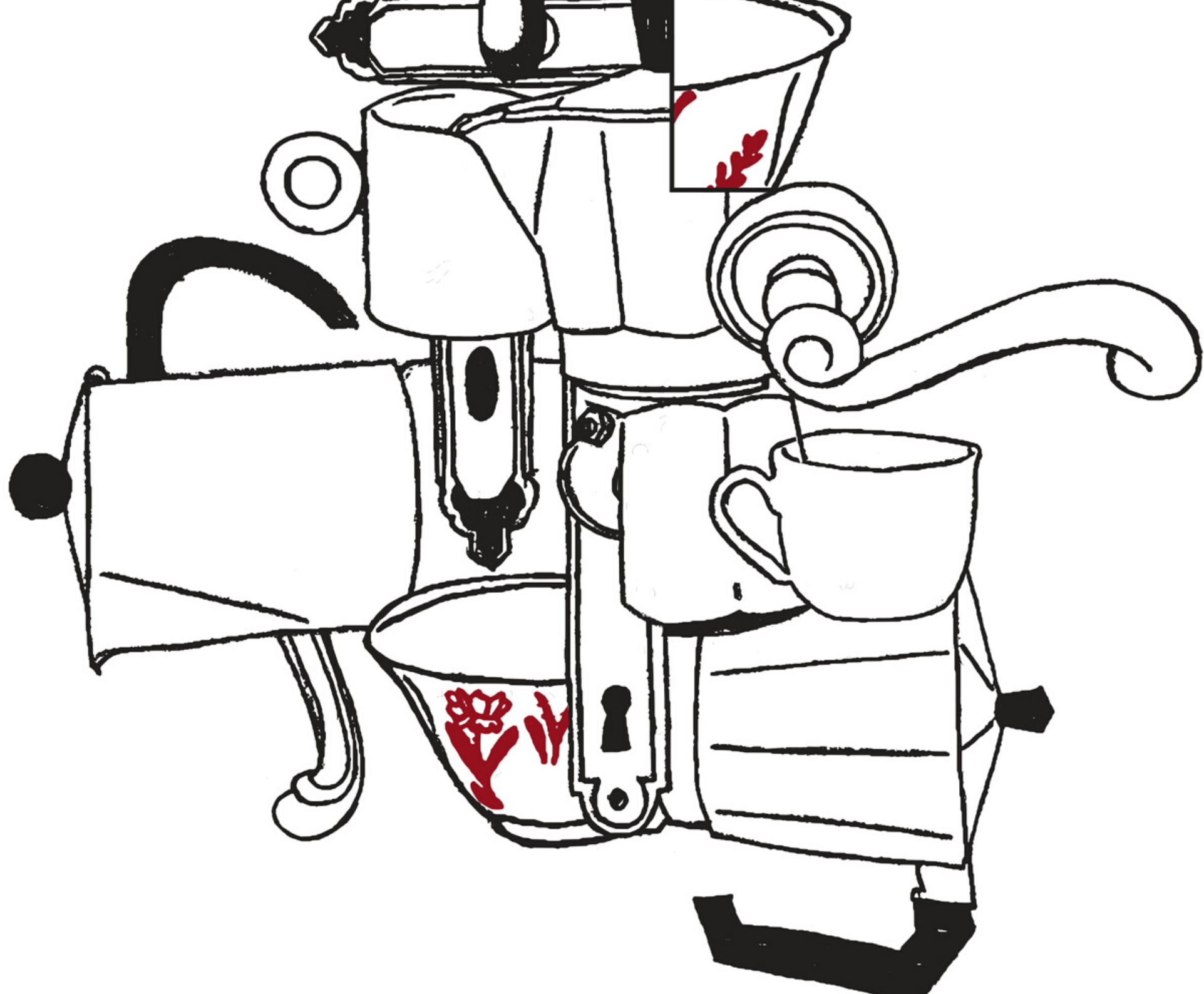
habitat
Plasma

violín
Diana Imbrea

artwork
Giulia Gagliano

producción
Settembre Teatro





NO MIRES ATRÁS

Espectáculo en español para alumnos de las escuelas secundarias de segundo grado, sobre los temas del femenino, micromachismo y estereotipos.

duración: 60 minutos

Actividad sucesiva con el público de 20 minutos: charla sobre el espectáculos y los temas tratados más realización de un cuestionario online sobre estereotipos de género.

HAN DICHO SOBRE EL ESPECTÁCULO...

"Espectáculo de calidad, mantiene la atención de los chicos durante todo el tiempo. Actividad sucesiva muy útil."

profesora Cinzia F.

"Actores muy buenos, tema muy importante, tratado de manera inteligente. La actividad después del espectáculo muy bien hecha."

profesora Dajana MB.

"Por fin un espectáculo en español para nada banal y de calidad. Muy buena idea la del cuestionario sucesivo."

¡Enhorabuena!

Profesora Renata M.

"Settembre Teatro es una compañía joven que se toma muy en serio el teatro para las escuelas, y los resultados son de muy buena calidad. Gracias"

profesora Alisa M.





NO MIRES ATRÁS

Una mujer camina por el campo y la muerde una serpiente. Entonces inicia su descenso al Inframundo, el hogar de Hades. Quedará atrapada para siempre. Orfeo, su marido, no acepta la pérdida. Él la sigue, desciende también, pero como vivo, y reza a Hades hasta que le permite volver a casa con Eurídice. Sin embargo, debe cumplir con una condición: pase lo que pase, él nunca podrá mirar hacia atrás. Se se da la vuelta, ella morirá. Pero ¿qué sucede si ella, abajo, estuviera bien? ¿Y que sucedería si esto ocurriera en nuestros días? ¿Si sucediera hoy?

Sinopsis.

Orfeo y Eurídice son una pareja, son jóvenes, tienen todo el tiempo del mundo. Ella sufre una agresión sexual, y desde ese momento se encierra en sí misma y en su propia casa, su inframundo personal. Él está excluido de este infierno, es más, está expulsado. "Nuestra historia ha terminado", le dice ella, y que se busque otro pasatiempo. Pero él no la dejará escapar. Con la arrogancia de lo que él llama amor, se presenta frente a una puerta cerrada, reclamando a su mujer, su amada. No tiene otras palabras para decirlo, excepto las de las películas, no tiene palabras para definir nada de lo que está a punto de descubrir. La puerta esta cerrada. Él amenaza, reza, engatusa. Él está allí como vivo, ajeno, no sabe que tendrá que poner mucho en juego, e incluso perder algo, para recuperar a su Eurídice. No sabe que tendrá que esperar, no sabe que tendrá que enfrentarse a una horrible verdad, antes de poder persuadir a Eurídice para que vuelva a él, para que vuelva a la luz.

NOTAS DE LA AUTORA

Con este texto trato de hablar sobre la dificultad lingüística de mi generación frente al dolor. Escapamos de las definiciones triviales para construir nuestra identidad y somos demasiado líquidos para encontrarla solos. Una cosa está clara, vivimos en el terror del dolor y de la muerte, evitamos hablar de eso, nos da vergüenza. Si no hablamos de eso, no existe. Pero entonces, cuando realmente lo vivimos, ya no tenemos no palabras para hablar. No mires atrás ha sido finalista "Premio Hystrio 2011 - Escrituras de Scena_35" y ha sido seleccionado y publicado en "Dramma" del mes por la editorial de Dramma.it en 2013.



FICHA TÉCNICA.

Destinatarios: alumnos de las escuelas
secundaria de segundo grado
notas: es posible realizar el espectáculo
también dentro de los auditorium o teatros de
las escuelas



MARTA BEVILACQUA

Marta Bevilacqua (Palermo 1985) es actriz, directora y pedagoga teatral. Estudia en España y se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Sigue sus estudios con un Master en Roma, en la Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Traduce piezas teatrales del español al italiano y vice versa. Colabora con actores, directores y dramaturgos españoles y realiza cursos de teatro en español, para jóvenes y adultos. En el 2016 funda en Torino "HacerActuar: Grupo de Teatro Universitario en Español". Actualmente vive en Torino, y dirige la compañía "Settembre Teatro". El espectáculo producido por su compañía *Furiosa Scandinavia* estrenará en Italia en el Teatro Gobetti, el 29 y 30 de abril 2020.



HIGINIO RODRÍGUEZ

Higinio Rodríguez (Motril 1993) es actor y director español, se licencia en la ESAD de Málaga en Interpretación textual y dirección de escena. Se especializa en interpretación de teatro clásico español y en verso. Sigue su formación en Eslovaquia, con el programa Erasmus y en Barcelona en la "Escuela Teatrostudis", del método Lecoq. Ha trabajado en obras en verso con personajes principales en *La vida es sueño* (2010), *El caballero de Olmedo* (2014) y *Don Juan Tenorio* (2019). Actualmente trabaja también para la compañía Albahaca de Milano.



LA COMPAÑÍA SETTEMBRE TEATRO

La compañía.

la compañía Settembre Teatro nace en el 2016 en Torino a partir de un idea y voluntad de Marta Bevilacqua.

Porqué Septiembre.

Septiembre es el mes en el que empiezan a caer las hojas, es el mes de los preparativos y de la espera. En septiembre empieza la escuela, que es casi como decir que empieza el año nuevo.

Es el mes de los buenos propósitos, el mes antes de la revolución.

Los intentos.

La compañía trabaja y se cuestiona alrededor de las diferentes formas representativas artísticas, con el deseo de crear una síntesis entre los diferentes lenguajes. Por esta razón, a veces, los textos constituyen el punto de partida, la pista sobre la que se construye el espectáculo, la memoria lingüística.

Parafraseando con libertad las palabras de Enzo Corman, Settembre Teatro se pregunta sobre el “poelitico”, dimensión donde se encuentran poética y política. El teatro como espacio civil donde interrogarnos sobre lo que el hombre hace al hombre y lo que hacemos que nos hace hombres.

Proyectos y producciones.

Settembre Teatro dirige una mirada especial a la dramaturgia española y latinoamericana.

En 2020 estrena el espectáculo *Furiosa Scandinavia* de Antonio Rojano en el Teatro Gobetti Stabile di Torino el 29 y 30 abril.

Espectáculos activos para las escuelas:

Darwin 2.0 de Javier Sahuquillo. Comedia / tema: histórico - científico / desde los 12 hasta los 16 años

Terror y miseria en el primer franquismo di José Sanchis Sinisterra / drama / tema: histórico /franquismo /desde los 16 años

La dama boba de Lope de Vega. Comedia / tema amor y educación / desde los 12 hasta los 16 años



INFO Y PRENOTACIONES

DIREZIONE ARTISTICA SETTEMBRE TEATRO

MARTA BEVILACQUA

INFO@SETTEMBRETEATRO.ORG

+39 329 8455 104

NO MIRE¹ATRÁS

de
Chiara Boscaro

traducción
Marta Bevilacqua
con
Higinio Rodríguez
Marta Bevilacqua
habitat
Plasma
violín
Diana Imbrea
artwork
Giulia Gagliano
producción
Settembre Teatro

