

MARTA BEVILACQUA



Marta Bevilacqua

+39 3298455104

maratmarta@gmail.com

direzione@settembreteatro.it

Website:

www.settembreteatro.com

Vimeo:

<https://vimeo.com/martabevilacqua>

<https://vimeo.com/settembreteatro>



Marta Bevilacqua (Palermo 1985) è attrice, drammaturga e formatrice teatrale. Studia in Spagna e si laurea all'Accademia d'Arte Drammatica di Valencia. Prosegue con un Master a Roma, all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Nel 2016 si trasferisce a Torino e fonda la compagnia Settembre Teatro. Sempre nel 2016 crea, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, “HacerActuar: Grupo de Teatro Universitario en Español”.

Collabora con attori, registi e drammaturghi spagnoli e produce per la compagnia Settembre Teatro spettacoli di autori contemporanei spagnoli. L'ultima produzione, *Furiosa Scandinavia*, debutterà a dicembre 2020 al Teatro Gobetti di Torino.

SINTESI DEGLI ULTIMI LAVORI E PROGETTI REALIZZATI TRA IL 2019 E IL 2020

Produzioni teatrali con Settembre Teatro:

- ***I resti di quello che fu***

Attrice e drammaturga nel reading musicale *I resti di quello che fu*, con Giorgio Canali, anteprima al "Mercurio Festival" (Palermo, ottobre 2020)

- ***Furiosa Scandinavia***

Produzione, assistente alla regia e attrice nello spettacolo *Furiosa Scandinavia*. antepirrma al Polo del '900 di Torino all'interno del Salone Internazionale del Libro e Salone Off, in coproduzione con Acción Cultural Española e in collaborazione con il Cervantes di Milano. debutto dicembre 2020 al Teatro Gobetti di Torino, repliche al Teatro Biondo Stabile di Palermo.

- ***No mires atrás***

Attrice nello spettacolo *No mires atrás* di Chiara Boscaro, in lingua spagnola

- ***Terrore e miseria nel primo franchismo***

Regista dello spettacolo *Terrore e Miseria nel primo franchismo* di José Sanchis Sinisterra, in scena gli allievi-attori del Grupo de Teatro Universitario en Español di Torino [Link recensione di Valerio Rupo](#)

- ***Amare male***

Spettacolo musicale, scritto e diretto da Marta Bevilacqua, al violino Roberta Miano/Diana Imbreia

- ***Darwin 2.0***

Regista e attrice nello spettacolo *Darwin 2.0* per le scuole in lingua spagnola scritto dal drammaturgo spagnolo Javier Sahuquillo.

Traduzioni di opere teatrali dallo spagnolo all'italiano:

- ***Furiosa Scandinavia*** di Antonio Rojano, premio Lope de Vega 2016 – edito SuiGeneris e adottato alla magistrale di Letteratura spagnola dalla docente Veronica Orazi dell'Università di Torino [Link libro](#)

- ***Nelle catacombe*** di Javier Sahuquillo – edito come ebook da SuiGeneris [Link libro](#)

- ***Terrore e miseria nel primo franchismo*** di José Sanchis Sinisterra – in collaborazione con gli allievi del gruppo di traduzione teatrale, di cui è fondatrice insieme alla docente Veronica Orazi. In corso di pubblicazione.

- ***No mires atrás*** di Chiara Boscaro - testo finalista Premio Hystrio scritture di scena 2010

- ***Tejas verdes*** di Fermín Cabal

- ***Les he fácil flotar*** di Eva Redondo

Pedagogia teatrale in lingua spagnola:

- Esperta esterna nel progetto "Teatro en español" presso l'ISS Copernico-Luxemburg di Torino. Con questi allievi mette in scena lo spettacolo *La memoria atrapada por la tela*. Lo spettacolo viene selezionato e partecipa al festival Internazionale Teatro lab di Novellara

- **HacerActuar: Grupo de Teatro Universitario en Español** di Torino. Progetto in collaborazione con la docente Veronica Orazi, con spettacolo conclusivo *Terrore e miseria nel primo franchismo*, debutto al **Polo del '900** di Torino

- Formatrice teatrale in Con "Ganas de actuar" presso Centro Interculturale di Torino

- Esperta esterna nel progetto Europeo Pon presso "IIS Marie Curie-Carlo Levi" di Collegno, dove realizza il corso di teatro in lingua spagnola, con spettacolo conclusivo *Cartas de amor al mar* di cui è autrice e regista.

- Formatrice teatrale e coreografa del gruppo "Amunì 2", vincitore del Premio Migrarti 2018, per lo spettacolo conclusivo *Volver* della compagnia BabelCrew

CURRICULUM COMPLETO



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2012	Master di primo livello presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" in "Critica giornalistica su teatro, cinema, televisione e musica" (60 CFU) www.criticagiornalistica.it
2006/2010	Laurea di secondo Livello in: recitazione, opzione testuale; conseguito presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Valencia "ESAD Valencia" (240 CFU) www.esadvalencia.com
1999/2004	Maturità classica conseguita presso il "Liceo Classico Statale Umberto I" di Palermo

ALTRI CORSI COMPLEMENTARI

2018	Attrice in "Write: residenza internazionale di drammaturgia" - direzione Tino Campanello e Gigi Spedale
2017	- "Segni di scena. Azione e racconto su Franco Scaldati" workshop e giornate di studio a cura di Antonella Di Salvo; - "Biennale College Teatro" Venezia, direzione Antonio Latella. Workshop a cura di Maria Grazia Cipriani, "Teatro Del Carretto". Performance conclusiva Sala D'Armi
2016	attrice nel seminario sulle nuove drammaturgie spagnole" curato da Ana Fernández Valbuena e José Manuel Mora; con la partecipazione di Esteve Soler e Carolina África. Organizzato e promosso da: Accademia dei Filodrammatici di Milano, ESAD Valladolid, Università di Torino, <i>DraftInn</i> Madrid, con Mise en espace conclusiva
2015	
2013	Workshop di recitazione cinematografica diretto da Giuseppe Piccioni
2012	- Workshop "Verso Rilke" diretto da Claudio Collovà, Palermo; - Corso sulla drammaturgia contemporanea diretto da Georges Lavaudant, Palermo
2010	- Laboratorio con Pietro Floridia al Festival di Volterra e al Theatre de Poche di Bruxelles; - Danza contemporanea e floor work, con la coreografa e ballerina Carmen De Sandi - Roma
2009	- Corso di Clown e pantomima per l'infanzia, condotto da Andrés Moreno; - Workshop teatrale di training fisico, condotto da Amador Artiga, tecnica di Jacques Lecoq, ESAD Valencia
2008	- C.I.S.Bi.T "Centro di Studio di Biomeccanica Teatrale di Mecherhol'd"; attestato di primo livello; - Corso di drammaturgia teatrale condotto da Maxi Rodríguez al Festival di Teatro Contemporáneo di Alicante; - Corso di interpretazione "Repetir para no repetir" condotto da Jorge Einés, Valencia; - Workshop "Ritmo y musica en el cuerpo", condotto da Eva Zapico, Valencia
2007	- Corso di pedagogia teatrale per bambini, presso la Escuela de Artes Escénicas "La Lavandera" di Madrid
	- "Moveo" corso di Mimo Corporale Drammatico, attestato di primo livello; - "El lenguaje corporal" corso condotto da Eva Zapico.

ESPERIENZA PROFESSIONALE



ESPERIENZA PROFESSIONALE:
TEATRO

ATTRICE E AUTRICE

Dal 2018 al 2020
(in corso)

- Attrice e drammaturga in *I resti di quello che fu: fiabe sonore* con **Giorgio Canali** - anteprima al Mercurio Festival di Palermo;
- Attrice e assistente alla regia di *Furiosa Scandinavia* di Antonio Rojano, prod. Settembre Teatro; anteprima al Polo del '900 di Torino; **debutto al Gobetti, 12/ 2020**;
- Attrice in *No mires atrás* - testo di Javier Sahuquillo, prod. Settembre Teatro;
- Attrice e regista di *Darwin 2.0* - testo di Javier Sahuquillo, prod. Settembre Teatro;
- Attrice, regista e autrice di *AmareMale*, spettacolo musicale; Roberta Miano/Diana Imbrea al violino - [Teaser](#)

2017/2018

Attrice protagonista nello spettacolo *Il rispetto di una puttana*, regia di Giuseppe Provinzano, "Progetto Amunì", vincitore del premio MigrArti '17 del MibAct - produzione "Babel Crew" - [Trailer](#)

dal 2015

Attrice e co-regista di *Quattordici chilometri*. Testo di José Manuel Mora, produzione "Settembre Teatro" - anteprima al: Teatro Círculo di Valencia; repliche al: Cubo Teatro di Torino; Argomm Teatro di Milano; Teatro Matilde Salvador di Valencia; Sala Strehler, Teatro Biondo Stabile di Palermo; Maneggio Cavallerizza Torino Here2018
[Teaser](#)

dal 2016

Attrice e drammaturga dello spettacolo musicale *Vai Vascio (Y no te preocupes)* Produzione "Settembre Teatro" - musiche di Luca Barrotta e Rocco Di Bisceglie - testi e voce di Marta Bevilacqua - esposizione fotografica Valentino Bellini - [Trailer](#)

2015

Attrice e regista in *A tres voces*, reading poetico di E. Galeano e M. Benedetti, musica dal vivo di Rocco Di Bisceglie

2013

Attrice in *Trash the dress*, studio teatrale curato da Roberta Torre

2012

- Attrice *Ombre che camminano. Congolesi e Artisti attraversano l'Europa*, regia di Pietro Floridia, Theatre de Poche (Bruxelles)
- Performer nel lavoro diretto da Pietro Floridia al Festival di Volterra durante le rappresentazioni nelle piazze di Montecatini, Pomarance e Volterra, dello spettacolo *Mercuzio non vuole morire*

2010/2011

Protagonista femminile nello spettacolo *Ligazón de donde no se vuelve* - regia di Cruz Hernández; produzione "Cia Gracias, Calderón" - [Trailer](#)

2009

- Attrice e aiuto regia nello spettacolo *In alto mare* di Slawomir Mrozek, regia di Tiziano Giglio; produzione "Cia La Corda Fluixa" - In scena al: Teatro de lo Inestable, Valencia

- Attrice nello spettacolo *La Sang* - di sergi Belbel - Regia di Ramón Moreno

- Attrice nello spettacolo *El último ladrido de Claudio*, regia di Gabriel Ochoa e Maribel Bayona - In scena al: Teatro Escalante; Escuela OFF; Escuela del actor; ESAD di Valencia

2008

Figurante in *Boris Godunov* di La Fura Dels Baus

2007

- Attrice nel *Il giardino dei ciliegi* di Antón Checov - Regia Cruz Hernández

- Attrice, regia e drammaturgia nello spettacolo *Violencia Permitida* spettacolo contro il maltrattamento infantile; produzione "Cia La Corda Fluixa"



I RESTI DI QUELLO CHE FU



© rosellina garbo

TRASH THE DRESS



"La memoria è come un cane, un cane a cui lanci un bastone e ti riporta una cosa qualsiasi."
FURIOSA SCANDINAVIA



"C'è un sentimento d'acciaio avvolto da un filo sottile che va dalla testa al cuore e dal cuore al sesso."
QUATTORDICI CHILOMETRI



IL RISPECTO DI UNA PUTTANA



LIGAZON, DE DONDE NO SE VUELVE

TEATRO

PEDAGOGIA - REGIA

Dal 2018 al 2020

- Formatrice e regista di **Terrore e miseria nel primo franchismo** di José Sanchis Sinisterra - prod. Settembre Teatro; attori del Gruppo HacerActuar
- Esperta teatrale esterna in Lingua spagnola nel progetto Europeo Pon presso il Liceo Marie Curie Levi di Torino
- Esperta teatrale esterna in lingua italiana e spagnola nel progetto teatro dell'IIS Copernico-Luxemburg di Torino
- Esperta teatrale nel laboratorio Teatro e formazione: pratiche di pedagogia teatrale presso il Centro interculturale della città di Torino e aula Multifunzione Unito

06-07/2018

Formatrice teatrale e coreografa del gruppo "Amunì 2", vincitore del premio Migrarti 2018, per lo spettacolo conclusivo **Volver**, prod. Babel Crew

Dal 2016 al 2019 (attualmente)

Formatrice teatrale in "Hacer Actuar" laboratorio di teatro universitario in lingua spagnola, in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature e Culture straniere e moderne Area - Tematica e livello (MCER) della proposta: teatro didattico, livello A2/B2 – altra attività/tirocinio, con conseguimento per i partecipanti di 3 e 6 cfu
Docente di riferimento prof.ssa Veronica Orazi

Dal 2017 al 2019

Docente del corso "Con Ganas de actuar", corso di teatro in lingua presso il Centro Interculturale della città di Torino

2016-2017

Esperta teatrale esterna ICS "Rapisardi-Garibaldi" di Palermo - corso di teatro in lingua spagnola: pedagoga teatrale, drammaturga e regista dello spettacolo **Cartas de amor al mar**

2015-2016

Esperta teatrale esterna per il laboratorio teatrale "Con ganas de actuar", con gli alunni delle classi seconde e terze della scuola secondaria di primo grado Giuseppe Garibaldi di Palermo con spettacolo conclusivo **La memoria atrapada por la tela**, andato in scena presso il teatro del Liceo Classico Internazionale Statale G. Meli

Regia, drammaturgia e pedagogia teatrale e linguistica dello spettacolo **La memoria atrapada por la tela**, vincitore del progetto Europeo PON "La vida es... teatro"

Regia e drammaturgia per lo studio su su Souvenir d'Italie, con Luigi Rausa e Simona Taormina; secondo studio realizzato a Milano - Zam

2008

Regia e drammaturgia del progetto Alimentate y reza sponsorizzato dall'ESAD Valencia, andato in scena presso il Teatro Círculo di Valencia



Polo del '900 di Torino: "Terror y miseria en el primer franquismo"

RADIO

2010/2011

Conduttrice nel programma radiofonico ***La casa de la Tía Enriqueta*** di Ximo Vayo (www.miradiofm.es/mi/)

FICTION

- 2020 - Attrice nel corto ***Cadde la notte su di me***, regia Bruno Ugioli, prod. Fuoricampo
- Attrice per lo spot ***CadOne***, RecTV produzioni
- 2017 Attrice nel IV episodio di ***Non Uccidere***, personaggio Tour Operator – seconda stagione Rai, Film Commission Torino
- 2015 Comparsa in due episodi di ***Non Uccidere*** regia di Giuseppe Gagliardi

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- 07/2018 Coordinatrice e assistente durante il laboratorio di drammaturgia condotto da Javier Sahuquillo (Palermo e Catania)
- Dal 2015 Collaboratrice esterna presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne dell'Università di Torino, in "Teatro contemporaneo spagnolo" affiancando le lezioni della docente Veronica Orazi
- Dal 2018 Traduttrice dallo spagnolo all'italiano di testi teatrali dei seguenti autori: Fermín Cabal, Juli Disla, José Manuel Mora, José Sanchis Sinisterra, Antonio Rojano, Javier Sahuquillo
- 10/2012 – 01/2013 Assistente ufficio stampa: stage presso il Teatro Biondo Stabile di Palermo
- 02/2012 – 09/2012 Collaborazione giornalistica presso la testata online "Recensito.net"
- 06/2012 Collaborazione giornalistica nel Blog "Che teatro Fa" del quotidiano "La Repubblica.it"
- 2008 Corsi di Teatro per bambini sponsorizzati da Cia La Corda Fluixa e Centro Reina Sofía di Valencia
- 2006/2010 Volontariato veicolato attraverso l'ESAD di Valencia, con l'ONLUS "Ámbit", svolgendo laboratori teatrali con detenuti ed ex detenuti

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2010 Vincitrice del concorso "Textos Nuevos Tiempos" con il testo ***Sútil linea blanca o regreso al hogar*** (Sottile linea bianca o ritorno a casa)
- 2009 Borsa di studio per il seminario di drammaturgia condotto da Maxi Rodríguez, in occasione della "XVII Muestra de Teatro Español de autores contemporáneos" di Alicante
- 2007 – 2010 Borsa di studio del "Ministerio de Educación, Cultura y Deporte" per lo svolgimento di un'attività di soggiorno a Edimburgo durante il Fringe Festival
- 2006 Vincitrice nel concorso di creazione drammaturgica e mise en espace contro la violenza infantile presso il Centro Reina Sofía di Valencia.

CONFERENZE E INCONTRI

- 2019
- **Salone internazionale del Libro di Torino**: relatrice e interprete per le presentazioni di *Furiosa Scandinavia* e *Nelle catacombe*;
 - **Palazzo Venturi**: relatrice per la masterclass su José Sanchis Sinisterra e la sua opera *Terrore e miseria nel primo franchusmo* - Unito;
 - **Palazzo Venturi**: assistente durante la masterclass condotta dal drammaturgo Javier Sahuquillo - Unito
- 2017
- Teatro Montevergini Liberato**: organizzatrice e relatrice in "Sotto la pelle di Genova: il teatro di impegno civile e le derive del neoliberismo dal G8 di Genova a oggi" - tre giornate di incontri e dibattiti, in collaborazione con il giornalista Lorenzo Guadagnucci- Palermo
- 2015
- **Centro Cultural Español**: relatrice e organizzatrice di "José Manuel Mora: il testo e spettacolo *Quattordici chilometri*" - In collaborazione con Veronica Orazi - Torino;
 - **Rettorato dell'Università di Torino**: relatrice insieme alla docente Veronica Orazi di "Il teatro contemporaneo spagnolo, José Manuel Mora e *Quattordici chilometri*" - Torino



Salone Internazionale del Libro 2019



Conferenza Rettorato Aula Rossa, Torino 2015



Marta Bevilacqua +39 3298455104
mail: maratmarta@gmail.com
www.settembreteatro.com